

Oude dooppenningen van naderbij bekeken.

Het doopsel is het fundamentele sacrament van christelijke initiatie en maakt een mens tot lid van de Kerk, de “gemeenschap van gedoopten”. Door het sacrament van het doopsel wordt een mens als het ware opnieuw geboren. Zoals Jezus zich in de Jordaan liet dopen door Johannes, was het vroeger de gewoonte om zich in stromend water te laten dopen.



*Penning met Johannes de Doper die Jezus doopt,
Kz: 2 personen dragen Onze Lieve Vrouw van Itria (Sicilie) ?,
eronder: M.D.ITRIA, b: 25 mm h: 33 mm, koper.*

Vervolgens liet men zich dopen in een *baptisterium* (de oudste dateren van 360 (Poitiers), 440 (Rome) en 500 (Ravenna). Het zijn soms indrukwekkende gebouwen zoals dit van Pisa. Actueel laat men zich besprenkelen boven een doopvont. De meeste dooppenningen zijn van de 17^{de} eeuw of later, veelal afkomstig uit Frankrijk, Duitsland en Oostenrijk. Hierbij kan een onderscheid gemaakt worden tussen munten, penningen en jetons die meestal vervaardigd werden in zilver, verguld zilver of brons. Dooppenningen in goud zijn zeer zeldzaam. De meeste dooppenningen tonen Johannes de Doper, de doop van Jezus, een doopvont, enz. en zijn niet geïndividualiseerd: penningen met de naam en doopdatum zijn zeer zeldzaam (niet vergissen met geboortepeningen, die meestal geen religieuze afbeelding tonen of geen expliciete verwijzing naar het doopsel vermelden).



*Dooppenning. Vz: Lam Gods tussen kind en engel, rijksappel aan de voeten.
Kz: Den 17 Juni 1692 - Baptzato Joann-Antoni ut Steinberr – Joann Martino –
Hohenrainer – Cafar Burghil – Gr ajeto – dellez – ebeu (?)
b: 52 mm h: 61 mm, verguld zilver (gegoten).*



*Penning met Jozef en Maria rond kribbe (?),
Kz: Johannes de Doper doopt Jezus,
10,4 mm, goud, gaatje. (foto 300%)*



*Dooppenning met voorstelling van Johannes de Doper die Jezus doopt,
Latijnse omschrift, anoniem. 43,5 mm, zilver.*



*Dooppenning met voorstelling van Johannes de Doper die
Jezus doopt, door Loos.
40 mm, zilver.*

*Dooppenning met voorstelling van
Johannes de Doper die Jezus doopt, door
Heuberger, éézijdig, 55 mm, zilver.*



*Dooppenning met voorstelling van Johannes de Doper die Jezus doopt, kz: doopsel boven een doopvont,
Duitse omschriften, anoniem, 50 mm, zilver.*



Dooppenning met doopsel boven een doopvont, Duitse omschriften, kz: Duitse opschrift in een krans, door G M (?), 28,32 mm (z d), zilver, met draagoog.



Jeton met Johannes de Doper die Jezus doopt, DIS IST MEIN LIEBER SOHN, Kz: staande Christus met rijksappel, EMANVEL CHRISTVS, 15,68 mm, zilver.



Dooppenning, onder kroon ALEXANDRINA FILIPPESKOU NE SCUTA LA 7 IUNI 1858, kz: 6 JULI 1858, 20,92 mm, zilver.



Verguld koperen penning van DESAIDE-ROQUELAY, Vz: grote doopvont met twee engeltjes op de rand, heilige geest (duif) in stralenkrans erboven, moeder met baby links ervan, engel met bloem rechts ervan, opschrift BAPTEME 5 DEC 1867, omschrift: QUI NE RENAIT PAR L'EAU ET LE SAINT-ESPRIT N'ENTRE PAS DANS LE ROYAUME DE DIEU (ST IEAN III, 5). Kz: Jezus met kelk en hostie, zijdelings 2 engelen beschermen geknielde kinderen. Eronder gegraveerd CAMILLE BIETRIX / PREM. COMMUNION 18 MAI 1879 / CONFIRMATION 18 MAI 1879, omschrift: C'EST LA LE PAIN QUI EST DESCENDU DU CIEL (ST IEAN VI 50). cuivre op de rand, 70 mm.

Bronzen dooppenning van R. Placht (1912) →



Bibliografie:

Religieuze penningen in de belangstelling, in: De Muntmeester, tijdschrift van de Diestse Studiekring voor Numismatiek, Jaargang 6, nummer 2, juni 2011, blz. 4-17.

Patrick Pasmans